

PERSBERICHT: PLONS!

3000 inzendingen voor eerste editie PLONS! International Short Documentary Film Festival Leeuwarden

Vanuit de hele wereld zijn er korte documentaire films ingezonden voor de allereerste editie van PLONS! dat op 4, 5 en 6 oktober in Leeuwarden zal plaatsvinden. De organisatoren zeggen overspoeld te zijn met inzendingen en hebben deze allemaal doorgespit om uiteindelijk tot een bijzonder en gevarieerde selectie te komen van 41 films. De selectie neemt je mee van opgedroogde meren in Argentinië tot een film over de jacht op een meerval in Frankrijk. Bizarre uitschieter is een porno-documentaire over een stel dat hun kunsten vertoond voor webcams.

Films met een missie

Het festival wordt georganiseerd door documentairemaakster Froukje van Wengerden en partner Frans Filius die in het dagelijks leven de brouwmeester van Grutte Pier brouwerij is. Frans die weinig op had met het genre documentaire, kreeg waardering voor de films toen hij Froukje ontmoette. Nu heeft het stel de missie om documentaires naar de Friese liefhebbers te brengen. En dat doen ze met hun *Scheepsatelier Eestroom*. Het schip dat regelmatig onderwerp is geweest in de films van Froukje meert voor de gelegenheid af naast de Achmeatoren in de Museumhaven. Hoofdthema van het festival is, hoe kan het ook anders, water. De drie dagen zijn verdeeld in blokken van twee uur, gevolgd door een uur pauze om over de films of met elkaar te praten.

Frans Filius: "We willen echt dat mensen met elkaar in gesprek gaan over de relevante thema's in de film. De film waar ik het meest naar uitkijk is de Nederlandse film *Maalstroom* over een Syrische vluchteling die tevergeefs vanuit Calais naar Dover probeert te zwemmen."

Een baby en een festival

Froukje en Frans kregen terwijl ze bezig waren met het op poten zetten van PLONS! ook nog een kindje, Puk. De zwangerschap in de warme zomermaanden kon mooi besteed worden aan het doorspitten van alle inzendingen.

Froukje: "Ik heb ze allemaal gezien, zelfs de slechte films. Voor mij is *Waiting for a miracle* van de Estse Aljona Surzhikova een ambivalent artistiek hoogtepunt. De maakster verloor haar kindje vlak na de geboorte en heeft dat proces in beeld gebracht. Zeker nu, met de geboorte van ons kind, maakt deze film erg veel bij mij los."

Het eerste international short documentary filmfestival Plons vindt plaats op 4, 5, 6 oktober, kaarten zijn via de website en de kassa op het schip te koop. Er is op het schip slechts plek voor 70 mensen per blok en de helft van de kaarten zijn al uitverkocht. Dus wees er snel bij.

Voor tijden en programma check www.plonsfilmfestival.nl

voor de redactie:

Frans en Froukje vinden het leuk om hun verhaal met een journalist te delen. hiervoor kan het best contact worden opgenomen met Frans via: +31 6 81517844

Hier een link naar een foto's

https://drive.google.com/open?id=1xWnmfZi9E4nGAKKtLYoe15EOkrd_8vSI

FRIESLAND MOET MEER DOCUMENTAIRE KIJKEN

Met deze missie starten de Friese documentairemaakster Froukje van Wengerden en brouwer van *Grutte Pier Brouwerij* Frans Filius het gloednieuwe *PLONS! International Short Documentary Film Festival Leeuwarden*.

Na het afronden van de Nederlandse Filmacademie in Amsterdam verhuisde Froukje terug naar Friesland. Hier maakte zij, samen met Frans als producent, tweemaal een Fryslân DOK; hét platform voor documentairemakers in Friesland. Het is geweldig dat Friesland zo'n podium biedt aan beginnende én gevestigde makers, want met een uitzending op zowel Omrop Fryslân als NPO2 bereik je al gauw duizenden kijkers. Toch is het hun ambitie om ook films te gaan maken die verder reiken dan alleen Friesland en Fryslân DOK. Dat lukte eerder al eens met de film *Ik was pas 14*, een artistieke film over de herinneringen van Froukje's oma aan de Razzia van Putten. Met deze film reisde zij de hele wereld over, bezocht filmfestivals en keek internationale documentaires. Plekken als Toronto, Moskou en Parijs lieten haar zien dat het type documentaires dat wij hier kennen maar een klein topje van een hele grote ijsberg laat zien op het gebied van documentaire films wereldwijd. De diversiteit aan onderwerpen, thema's, stijlen en vertelvormen is internationaal gezien veel breder dan wij kennen van bijvoorbeeld de Fryslân DOK. Die diversiteit willen wij met dit festival laten zien. Daarom tonen we films over maatschappelijke thema's, zoals oorlog, natuur of jongerencultuur. Maar ook films die de grenzen van de documentaire-vorm opzoeken in hun filmstijl. Films die in geen enkel opzicht lijken op klassieke documentaires, waarin interviews of uitleggerige voice-overs de dienst uitmaken en eigenlijk meer lijken op reportages. Maar artistieke films waarin een handtekening van de, vaak jonge, filmmaker te herkennen valt. Het is belangrijk dat Friesland ook deze films te zien krijgt, omdat zij urgente verhalen op een unieke, creatieve manier laten zien. Anders ook dan de vaak uniforme documentaires die we kennen van bijvoorbeeld Netflix. De filmselectie van PLONS! biedt dan ook documentaires die op de grootste internationale filmfestivals hebben gedraaid en niet altijd op televisie, Netflix of in de bioscoop te zien zijn.

FILMS OVER MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S

Het programma bevat documentaires die prikkelend zijn, in zowel vorm als thematiek. Met *Wetterskip Fryslân* als onze sponsor is er dit jaar een speciale focus op het thema water. In de Duits-Argentijnse film *ORO BLANCO* van Gisela Carbajal Rodríguez zien we hoe water steeds schaarser wordt voor de Argentijnse Flora en haar lama's. Op de achtergrond ontdekken we telkens de prachtig gefilmde bergen waartussen zij zich huisvest. De honger van de wereld naar oplaadbare batterijen bedreigt de laatste waterreserves van deze oorspronkelijke Quechua-bevolking. De film *MAALSTROOM*, waarin de Nederlandse filmmaker Misja Pekel duizenden amateurvideo's van Syriërs die voor en tijdens de oorlog zijn gemaakt samensmeed tot de gedachtewereld van één zwemmer, is een spectaculair poetische film over de 22-jarige Syrische vluchteling Mouaz al-Balkhi en zijn tevergeefse poging om vanuit Calais naar Dover te zwemmen. Een found-footage film over water, maar vooral over de zoektocht naar het verloren paradijs.

FILMS DIE DE GRENZEN OPZOEKEN VAN FILM

Het programma laat zien dat het begrip documentaire breed gezien kan worden. Zo zijn er films met fictieve elementen, abstracte films, verstilde films en animatiefilms. In de Franse documentaire *LE BAISIR DU SILURE* van June Balthazard zien we hoe een visser bij zonsopkomst op zoek gaat naar een meerval. Oorspronkelijk afkomstig uit de Donau, roept deze gigantische vis hetzelfde wantrouwen op als een vreemdeling die ervan verdacht wordt de gevestigde orde te verstoren. Raadselachtige fenomenen blokkeren de weg van de visser in een magisch realistische film over vreemdelingen en curiositeit. De film kijkt als een fictiefilm, maar is toch echt een documentaire. De Nederlandse film *TIJD EN TIJ* rekt de grenzen van de documentairefilm op een heel andere manier op. Filmmaakster Marleen van der Werf noemt haar film zelf een cinematografisch essay dat tot stilte maant. Langs de Noordzeekust volgt zij de getijden van de wind. Tijdloze natuurobservaties weerspiegelen een confrontatie met het verstillende landschap. Het resultaat is een onconventioneel portret van onze eigen Nederlandse natuur. Een film die geen lineair verhaal volgt, maar beeld en geluid tot een unieke kijkervaring samensmelt.

FILMS DIE EMOTIES OPROEPEN

Natuurlijk zijn er ook genoeg grappige, ontroerende of meeslepende films te zien. En tot slot; films over bizarre onderwerpen, niet voor ieders ogen geschikt. Zo is er *WAITING FOR A MIRACLE*, waarin filmmaakster Aljona Surzhikova uit Estland het overlijden van haar eigen kind vlak na de geboorte in beeld brengt. Een confronterende film over leven en dood, heftig en tegelijkertijd wonderschoon door de rauwe wijze waarop zij dit vastlegt. Ook de expliciete pornodocumentaire *THE LOVETTS* is niet voor iedereen, en zeker niet voor jonge kijkers, geschikt. In de film zien we de heer en mevrouw Lovett, bekroonde webcam modellen en dierenliefhebbers die ervan houden om hun kijkers online te entertainen. Net als porno zelf is de documentaire weinig verhullend en laat ons genadeloos zien hoe klaarkomen en televisiekijken voor The Lovetts allebei tot hun dagelijkse bezigheden behoren.

PLONS! vindt plaats op 4, 5 en 6 oktober aan boord van Scheepsatelier Eestroom, die afmeert aan de Willemskade (onder de Achmeatoren) in Leeuwarden. Bekijk het volledige programma en bestel je kaartjes via: <https://plonsfilmfestival.nl/>